

Документ подписан квалифицированной электронной подписью

Сертификат: 76D28300B5A1E16074C9000E81390000

Владелец: "АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», АН

Действителен: с 02.03.2023 по 02.06.2024

**Елецкий филиал Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Российский новый университет»**

**Отделение среднего профессионального образования**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

общеобразовательной учебной дисциплины

### **ОУД.01 Русский язык**

для специальности среднего профессионального образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

(базовая подготовка)


на базе основного общего образования

**Елец  
2022 год**

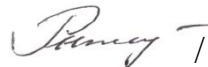
Одобрен  
предметной (цикловой)  
комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Разработан на основе ФГОС СОО по дисциплине Русский язык, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), примерной программы учебной дисциплины Русский язык, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования 2015 на основе уточнений (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.), Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Протокол № 5  
от «07» февраля 2022 г.  
Председатель предметной  
(цикловой) комиссии

  
С.В.Толоконников

Начальник отделения СПО

 / О.В. Рыжкова/

Составитель (автор): Логвинова Н.А., преподаватель отделения СПО  
Елецкого филиала АНО ВО «Российский новый университет»

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Промежуточная аттестация	
				Наименование контрольно- оценочного средства	Наименование контрольно- оценочного средства
1	2	3	4	5	6
<b>Уметь:</b> - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; - подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; - создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; - сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; - извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в	ОК 2-6	Раздел 1. Общие сведения о русском языке.	1	Доклады учащихся Индивидуальные задания Упражнения Составление конспекта  Практические работы №№1-5  Практические работы №№6-8	ОКР          Экзамен
		Тема №2.1. Язык и речь	1		
		Тема №2.2. Функциональные стили речи и их особенности	2		
		Тема №2.3. Орфография	2		
		Тема №3.1. Лексикология	1		
		Тема №3.2. Фразеология	1		
		Тема №4.1. Морфемика	1		
		Тема №4.2. Словообразование	2		
		Тема №4.3. Орфография	2		
		Тема №5.1 Морфология и орфография	1		
Тема №6.1.	2				

<p>текстовый формат;  - преобразовывать текст в другие виды передачи информации;  - выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;  - соблюдать культуру публичной речи;  - соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;  - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;  <b>Знать:</b>  - языковые средства, использовать адекватно цели общения и речевой ситуации;  - о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;  - устные и письменные высказывания, монологические и</p>		<p>Синтаксис и пунктуация</p>			
--	--	-------------------------------	--	--	--

<p>диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</p>					
--	--	--	--	--	--

### Критерии оценки

(практические работы, обязательная контрольная работа, доклад, экзамен):

- **оценка – 5 («отлично»)** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- **оценка – 4 («хорошо»)** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- **оценка – 3 («удовлетворительно»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- **оценка – 2 («неудовлетворительно»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### Критерии оценки тестовых заданий (в практических работах, обязательной контрольной работе, экзаменационном задании)

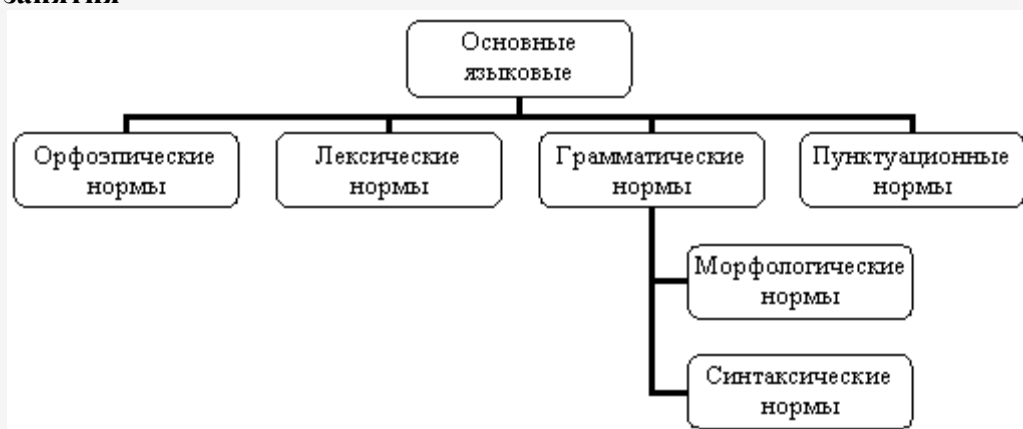
Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
95%	5	отлично
80 %	4	хорошо
79% - 50%	3	удовлетворительно
менее 50%	2	неудовлетворительно

## Практические работы

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Обобщение знаний о современном русском языке как науке.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Используя диаграмму, расскажите об основных языковых нормах.
2. Какие орфоэпические нормы вы знаете?
3. Дайте определение понятия «лексические нормы».

**Задания для практического занятия:**

Лексико-орфоэпическая разминка

1. Определите лексическое значение паронимов:  
сытый – сытный, болотный – болотистый, оживают – оживляют, абонент-абонемент, будний – будничный, поступок – проступок
2. В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить слово ВОДЯНОЙ?
  1. Мелиорация болот нарушила водный баланс
  2. В заросшем пруду много водных жуков.
  3. В дождливую погоду цветок запасается влагой и может долго обходиться своими водными запасами.
  4. Водные каналы стали популярными, особенно среди молодежи.
3. Решите орфоэпические задачи
  1. В каком слове ударение на 2 слоге?
    - а) свекла
    - б) жалюзи
    - в) оптовый
    - г) мельком
  2. В каком слове ударение на 1 слоге?
    - а) иначе
    - б) эксперт
    - в) дремота
    - г) знамение
  3. В каком слове ударение на 3 слоге?
    - а) инструмент

- б) зевота
- в) вчистую
- г) принятый

4. В каком слове звуков больше, чем букв?

- а) юг
- б) объяснил
- в) люк
- г) съемка

5. В каком слове произносится звук Й?

- а) няня
- б) деревня
- в) въезд
- г) колеса

#### Грамматические нормы языка

1. Запишите существительные в именительном падеже множественного числа:
  - а) адрес, директор, доктор, мастер, профессор, шелк.
  - б) договор, инженер, офицер, тренер, шофер, месяц, торт, госпиталь.
2. Перепишите, раскрывая скобки:
  - пара (валенки, ботинки, сапоги, чулки, носки);
  - много (дела, места (мн.ч.), яблоки, мандарины);
  - килограмм (апельсины, мандарины, помидоры, томаты);
  - группа (инженеры, тренеры, шоферы).
3. Просклоняйте числительные: 749, полтора, оба (обе).
4. Образуйте все возможные формы степеней сравнения следующих прилагательных: красивый, горький, сладкий, глубокий, маленький.
5. Образуйте форму повелительного наклонения глаголов: ехать, разжечь, лечь, стереть.  
Определите, в каких предложениях нет синтаксических ошибок, объясните свой выбор:
  1. Несколько мальчиков удивленно переглянулось.
  2. Ракета-носитель доставлена на орбиту.
  3. Поезд отправился согласно расписания.
  4. Она была молода и красива.
  5. Я ехал с группой детей, занимающимися спортом.
  6. Когда смотришь вокруг, складывалось впечатление, что ты здесь уже был.

#### **Инструкция по выполнению практического занятия:**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.
4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

#### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия Система оценки заданий**



## Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

### Образец отчета по практическому занятию

- I. Лексико-орфоэпическая разминка
  - 1)
  - 2)
  - 3)
- II. Грамматические нормы языка
  - 1)
  - 2)
  - 3)
  - 4)
  - 5)
- III. Предложения без синтаксических ошибок
  - 1)

Цели работы:

а) закрепить полученные знания по графике и орфоэпии.

б) закрепить уровень сформированности навыка фонетического разбора слова.

Перечень основных терминов:звук, буква, ударение, апостроф, фонетика, графика, орфоэпия.

Комплексно- методическое оснащение: тексты заданий.

Источники: сборник упражнений к учебнику

### Вариант 1

#### 1.Расставьте ударения в словах:

Жалюзи, граффити, торты, обеспечение, камбала, щавель, звонит, августовский, сироты, донельзя, принудить, договор, квартал, форзац, мусоропровод, сосредоточение, досуг, кашлянуть, баловать, творог, дозвонятся, дозировать, ждала, жилось, закупорить, занял.

#### 2.Расставьте ударения в словах:

Трубопровод, эксперт, краны, свекла, красивее, диспансер, асимметрия, досыта, каталог, информировать, банты, балованный, втридорога, вероисповедание, феномен, включит, ломоть, апостроф, щавель, премировать.

#### 3.Затранскрибируйте слова:

Лестница

Просьба

Съесть

Мороз

Вьюга

#### 4.Затранскрибируйте слова:

Льёт

Маяк

Конечно

Солнце

Привёз

#### 5.Выполните фонетический разбор слов:

Ненастная

Кусаться

Сбегать

Ястреб.

### Вариант 2

### **1. Расставьте ударения в словах:**

Понявший, принятый, прирученный, проживший, снята, согнуты, жалюзи, граффити, торты, обеспечение, камбала, щавель, звонит, августовский, сироты, донельзя, принудить, договор, квартал, форзац, мусоропровод, сосредоточение, досуг, кашлянуть, баловать, творог.

### **2. Расставьте ударения в словах:**

Трубопровод, эксперт, краны, свекла, красивее, диспансер, асимметрия, досыта, каталог, информировать, банты, балованный, втридорога, вероисповедание, феномен, включит, ломоть, апостроф, щавель, премировать.

### **3. Затранскрибируйте слова:**

Лестница

Просьба

Съесть

Мороз

Вьюга

### **4. Затранскрибируйте слова:**

Льёт

Маяк

Конечно

Солнце

Привёз

### **5. Выполните фонетический разбор слов:**

Прелестная

Пинаться

Язва

Сбросить.

## ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2***

Тема: Анализ основных стилевых разновидностей и структуры текста

### **Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).**

**Цель:** повторение и закрепление знания и умения по построению текста, способу связи предложений в тексте; выявлению средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием произведения и его идейно-тематическим содержанием.

#### **Задачи:**

1. Повысить уровень культурного владения языком;
2. Способствовать формированию языкового чутья путем анализа текстов разных стилей по заданному способу.

**Время на выполнение:** 2 часа

### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия (лабораторной работы)**

Текст (лат.-связь) – несколько предложений, связанных темой и основной мыслью.

Объём текста: абзац, глава, параграф, часть, раздел, статья, книга. В тексте есть тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями.

Способы изложения материала в тексте: дедуктивный, индуктивный, исторический, аналогический, концентрический, ступенчатый, стадийный.

Связь между предложениями в тексте

Цепная – повтор ключевого слова, замена существительного местоимением или синонимическим оборотом. Характерна логическая последовательность предложений: одно вытекает из другого. Например, Маша смотрит в окно. В него видно весь двор. В центре двора стоит ёлка. Её вчера привёз из леса отец. Он выбрал самую пушистую. Параллельная – предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются. Характерно: одинаковый порядок слов, повтор первого слова, риторические вопросы. Например, Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранился?

Типы речи

Повествование – рассказ о событии в его временной последовательности.

План: предыстория событий (м. б., описание места действия, сообщение о времени и действующих лицах), завязка, развитие событий, кульминация, развязка, заключение (эпилог). В конце делается вывод.

Повествование может включать элементы описания и рассуждения.

Описание (параллельная связь) – изображение чего-либо путём перечисления основных признаков, раскрытия их. Виды описаний: портрет, пейзаж, предмет, интерьер. План описания: общее представление (назначение предмета, принцип действия, внешний вид), отдельные признаки, впечатление, авторская оценка, вывод.

#### СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

стиль	сфера общения	особенности стиля	языковые особенности
научный	научная деятельность, учебники, лекции и т.д.	строгая логичность, точность, однозначность, обобщённость, объективность, отвлечённость	термины, абстрактная лексика, употребление причастий и деепричастий, отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, производные предлоги, подчинительные союзы, осложнённые предложения, сложные предложения
официальный деловой	деятельность органов власти, учреждений	точность, однозначность, стандартизованность, отсутствие средств языковой выразительности	канцелярская лексика и фразеология, сокращения слов на письме, множество стандартных оборотов, абстрактные существительные, производные предлоги и союзы, большие сложные предложения
публицистический	средства массовой информации	образность, точность, логичность, использование элементов других стилей	общественно-политическая лексика и фразеология, заимствованные слова, эмоционально-окрашенная лексика, использование средств выразительности
художественный	художественная литература	эмоциональность, образность, выразительность, использование элементов других стилей, индивидуальный стиль писателя	лексика эмоционально-экспрессивная, разговорная, просторечная, диалектная, жаргонная, стилистически возвышенная, поэтическая; широкое использование звуковых, лексических и синтаксических средств выразительности; использование слов в необычных переносных значениях

#### Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основные признаки текста?
2. Какие вы знаете типы речи? Чем они отличаются?
3. Что такое стиль? Дайте характеристику книжным стилям.

#### Задания для практического занятия (лабораторной работы):

- I. Прочитайте тексты, сделайте анализ по плану (по заданному способу):
  - 1) Определите тему текста.
  - 2) Определите основную мысль текста.
  - 3) Выделите микротемы.
  - 4) Определите тип текста.
  - 5) Определите стиль текста.
  - 6) Укажите используемые стилистические средства.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежние времена по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В. Песков. Отечество

### **Инструкция по выполнению практического занятия**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.
4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия**

#### **Система оценки заданий**

#### **Порядок выполнения отчета по практическому занятию**

Выполните задание по образцу.

#### **Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)**

*Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоямя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман,*

*упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.*

*(По М.Булгакову)*

Письменный ответ по плану (по заданному способу):

1. Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.
2. Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд.
3. Текст содержит одну микротему.
4. Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями – роман погибал – бумага чернела.*
5. Это образец художественного стиля.
6. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломаю ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3**

Тема: **Сопоставление устной и письменной речи**

#### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия**

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему - это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

Три части рассуждения.

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А. Ахматова).

#### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему?
3. Как строится сочинение-рассуждение?
4. Что такое метафора?

#### **Задания для практического занятия (лабораторной работы):**

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову

любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5) Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6) Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7) Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8) Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9) К этому не пригоден никакой другой жанр. (10) В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11) Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12) Динамизм, уплотнённая, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13) Классический рассказ — образец художественности. (14) Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15) Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя.

(17) Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: **«Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

### **Инструкция по выполнению практического занятия**

Структура сочинения-рассуждения

#### **ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)**

Я полагаю, по моему мнению, на мой взгляд

**АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ ТЕЗИСА:  
ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.**

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 2 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Во-первых, Во-вторых,

ПРИМЕР ПРИМЕР

Например, Наконец,

**ВЫВОД**

Итак, таким образом, следовательно

### **Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия**

**Отлично**

фактические ошибки отсутствуют;

содержание излагается последовательно;

работа отчается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

достигнуто стилевое единство и выразительность текста;

допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### Хорошо

содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 3 грамматические ошибки.

#### Удовлетворительно

в работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;

допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

#### Неудовлетворительно

работа не соответствует теме.

имеются более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

### **Порядок выполнения отчета по практическому занятию**

Как составить монологическое высказывание на лингвистическую тему

1. Вступление. Придумайте начальную фразу, формулирующую тему вашего высказывания, используйте цитаты.
2. Продумайте размещение отдельных частей высказывания (составьте простой план).
3. Сохраняйте стилевое единство, используйте языковые средства характеристики для научно-учебного стиля речи.
4. Приведите примеры.
5. Сделайте вывод.
6. Выполните задание по образцу (исходный текст писать не надо).

### **Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)**

(1)Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2)Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь.

(3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7)Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

- (8)Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла полный голос. (11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это — страшной всего — недетская детская брань. (13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слез и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твердо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдет он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!
- (17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.
- (18)Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!
- (20)Самое тяжкое а учителе, самое неизлечимое — коли он трясется за свой престиж, боится признать ошибку да еще в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...
- (22)Повторю снова, что это — мое нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней.
- (23)Тогда же Севина брань — точно залпы расстрела.
- (24)Но я отревела своё, подсунула снова лицо под ледяную струйку, приложила мокрый платок к Аллочкиным синякам, и вышли мы с ней в коридор, чтобы отвечать перед педсоветом. (25)Алла — за пожар, я — за судьбу первого «Б».
- (По А. Лиханову.)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

### **Порядок выполнения отчета по практическому занятию**

Выполните задание по образцу.

### **Образец отчета по практическому занятию**

Пример сочинения-рассуждения

«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи...» Их ещё называют "устойчивыми сочетаниями". Мы пользуемся ими, действительно, очень часто, хотя и не замечаем этого. Доказательства тому находятся в тексте А. Лиханова.

В предложении 7 встречается фразеологизм «выпалил всё одним духом». Он заменяет синонимичное выражение «быстро, моментально, стремительно» и звучит ярче, выразительнее, чем наречия.

В предложении 24 автор использует сочетание «вклинилась в разговор». У него тоже есть синоним «...перебивая, вмешаться в чужой разговор». Данный фразеологизм характеризует поведение девочки и используется в качестве изобразительного средства языка.

Можно сделать вывод: без фразеологизмов, привычных и знакомых всем нам с детства, не обойтись в повседневной речи.



## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4**

Тема: **Наблюдение над функционированием правил орфографии**

Цели работы:

а) закрепить полученные знания о правописании различных частей речи.

б) закрепить уровень сформированности навыка определения различных орфограмм.

Перечень основных терминов: метонимия, метафора, синекдоха, метафора, литота, гипербола.

Комплексно- методическое оснащение: тексты заданий.

Источники: сборник упражнений к учебнику

### **Вариант 1**

#### **1.Перепишите словосочетания, подчеркните пропущенные буквы в приставках:**

Приморский край, препирательство с родителями, преступить закон, припадать к руке, претерпеть изменения, пребывать в заблуждении, приучить кошку к лотку, предобрый старик, припираться к стенке, преемник министра.

#### **2.Перепишите словосочетания, выделяя приставки на –З/-С:**

Разбежаться в разные стороны, безвозмездно помочь, сдружиться с коллегой, сбываются мечты, иссякшие силы, воззрение на проблему, испробовать методы, расположиться в кресле, сбрить бороду, здороваться с товарищами.

#### **3.Перепишите, раскрывая скобки:**

(Пол)Киева, (пол)ананаса, (пол)лимона, (полу)немец, (пол)метра, (пол)улицы, (полу)кровка, (Пол)Белоруссии, (пол)яблока, (пол)литра.

#### **4.Перепишите, обозначая О/Ё в корне:**

Острый харчо, черствый хлеб, старый шофер, шоковая терапия, надуть щеки, тонкая жердочка, желтый попугай, деревянная расческа, чопорный господин, чокаться бокалами.

#### **5. Перепишите, выделяя О/Ё в окончаниях:**

Печёт пирог, укутан плащом, перец жжёт, опален свечой, отдал старшой, укушен вожжой, был за рубежом, завидовал чужому, бережёшь деньги, стережёт дочь.

#### **6. Перепишите, выделяя О/Ё в суффиксах:**

Быстрая речонка, взбешённый пёс, добрый старичок, выкорчёвывать пни, грошовая прибыль, моржовый ус, освящённая церковь, затушёванный портрет, объяснял общо, густая чащоба.

#### **7. Перепишите, выделяя Ы/И в различных морфемах:**

Известный аукцион, цыганский танец, молодые наездницы, цинично шутить, цыкнуть на собаку, живая вакцина, встреча у гостиницы, демократическая конституция, ваши сверстницы, важная информация.

#### **8. Перепишите, выделяя Н/НН в различных морфемах:**

Приглушенная музыка, освещенная солнцем трава, признанные гении, взволнованные гости, окруженные бандиты, погруженная мебель, кошенная Иваном трава, дверь отворена, сеть в воду погружена, нагроможденные вещи.

### **Вариант 2**

### **1.Перепишите словосочетания, подчеркните пропущенные буквы в приставках:**

Прикармливать птиц, притворить окно, предательство друга, преходящие ценности, преткнуться о преграду, привратник замка, пребывать в заблуждении, притворять окно, прибывать в город, преградить путь.

### **2.Перепишите словосочетания, выделяя приставки на –З/-С:**

Исправить ошибку, восстание рабов, бессюжетный фильм, восшествие на престол, воззвание к массам, разбавить напиток, исписать тетрадь, расселить по квартирам, разъем для наушников, восхищаться пением.

### **3.Перепишите, раскрывая скобки:**

(Пол)десятого, (полу)русский, (пол)одиннадцатого, (пол)огурца, (полу)город-(полу)деревня, (пол)Москвы, (полу)шутя, (пол)года, (полу)денный, (пол)пятого.

### **4.Перепишите, обозначая О/Ё в корне:**

Упавший жёлудь, молодой щёголь, вкусный пшённик, городская трущоба, густая чащоба, крепкая бечёвка, красная кошёлка, нежный шёлк, интенсивная учёба, жесткий корсет,

### **5. Перепишите, выделяя О/Ё в окончаниях:**

Обрадован калачом, назван усачом, бережешь силы, бьет ключом, слывет силачом, стережет сундук, отравлен плющом, отдал чужому, прозван циркачом, доволен борщом,

### **6. Перепишите, выделяя О/Ё в суффиксах:**

Разогрел тушёнку, пропитал сгущёнкой, разменял мелочовкой, работает монтажёром, остался с ночёвкой, тщательная растушёвка, императорский арапчонок, интересная книжонка, прыткий индюшонок, смещённый угол.

### **7. Перепишите, выделяя Ы/И в различных морфемах:**

Мощный циклон, луковицы тюльпанов, цианистый калий, городская милиция, лисицын хвост, тренированный мышцы, цитировать наизусть, сестрицын платок, пушистые ресницы, медицинское образование.

### **8. Перепишите, выделяя Н/НН в различных морфемах:**

Стеклянные чашечки, старый гривенник, осенняя земля, лунная струя, избалованная дочь, смысленный сын, каменные ступени, пчелиный рой, встревоженное животное, пережаренная картошка.

## ***ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5***

Тема: **Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.**

Цели работы:

а) закрепить полученные знания по лексике.

б) закрепить уровень сформированности навыка определения средств художественной выразительности в образцах различных текстов.

Перечень основных терминов: метонимия, метафора, синекдоха, метафора, литота, гиперболы.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Источники: сборник упражнений к учебнику

**Вариант 1**

**1. Определите приемы и средства художественной выразительности в предложениях (словосочетаниях)**

**а)** Там стонет человек от рабства и цепей... (М.Ю. Лермонтов)

А в двери – бушлаты, шинели, тулупы... (В.В. Маяковский)

**б)** Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами... (А.С. Пушкин)

О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Ф.И. Тютчев)

**в)** Слоган, мониторинг, омбудсмен, франчайзинг, копирайтер

г) Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня. (М.Ю. Лермонтов)

**г)** Люблю зимы твоей жестокой

Недвижный воздух и мороз,

Бег санок вдоль Невы широкой,

Девичьи лица ярче роз,

И блеск, и шум, и говор балов,

А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой. (А.С. Пушкин)

**д)** Урядник, опричник, боярин, дворянин, арбалет

**е)** Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)

Но тих был наш бивак открытый. (М.Ю. Лермонтов)

Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (И.А. Крылов)

**ж)** Всто сорок солнц закат пылал! (В.В. Маяковский)

Разливы рек ее, подобные морям (М.Ю. Лермонтов)

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты – в ризах образа...

Не видать конца и края –

Только синь сосет глаза (С.А. Есенин).

**з)** Шел дождь и два студента: один в университет, другой в пальто. Они повстречали двух барышень: одна выходила из поезда, другая из себя.

Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав (А.С. Пушкин)

**и)** Флеров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (М. Горький)

С девушкой вскоре он поссорился. И вот из-за чего (Г. Успенский)

Митрофанов усмехнулся. Помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина)

**к)** К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстраций.

С 594 по 321 г. до н. э. в Афинском полисе существовала народная демократия.

Достаточным основанием для регистрации брака является совместное заявление будущих супругов.

## **2. Перепишите поэтический текст, подчеркнув и указав в нем средства художественной выразительности**

В последний раз она плясала.

Увы! завтра ожидала

Ее, наследницу Гудала,

Свободы резвую дитя,

Судьба печальная рабыни,

Отчизна, чуждая поныне,

И незнакомая семья.

И часто тайное сомненье

Темнило светлые черты;

И были все ее движенья

Так стройны, полны выраженья,

Так полны милой простоты,

Что если б Демон, пролетая,

В то время на нее взглянул,

То, прежних братии вспоминая,

Он отвернулся б — и вздохнул... (М.Ю. Лермонтов)

## **3. Перепишите отрывок, подчеркнув и указав в нем средства художественной выразительности**

Причудливо выглядела эта компания на берегу: птицы с перепачканными перьями, зверюшки со слипшимся мехом, все насквозь мокрые, сердитые, недовольные.

Уж конечно, первым делом заговорили о том, как обсушиться. <...>В конце концов Лори надулась и процедила Алисе:

— Я старше тебя и лучше знаю.

— Нет, ты скажи сначала, сколько тебе лет? — возразила Алиса. Лори положительно отказалась назвать свой возраст, и спор на этом прервался.

Наконец Мышь, к которой все почему-то относились с особым почтением, тихо воскликнула:

— Садитесь и слушайте! У меня-то вы все мигом высохните до нитки!

Общество уселось в кружок вокруг Мыши. Алиса торопила ее взглядом и думала: «Поскорей бы обсушиться, а то простужусь наверняка!»

— А-хм! — важно сказала Мышь. — Все готовы? Сейчас я прочту вам самый иссушающий текст, какой только знаю. Тише, пожалуйста. (Л. Кэрролл)

## Вариант 2

### 1. Определите приемы и средства художественной выразительности в предложениях (словосочетаниях)

**а)** *Не напрасно* дули ветры,

*Не напрасно* шла гроза.

Кто-то тайный тихим светом

Напоил мои глаза. (С.А. Есенин)

**б)** Милый друг, и в этом *тихом доме*

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места *в тихом доме*

Возле мирного огня! (А.А. Блок)

**в)** И Квашнин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, *дипломатия*. (А.П. Чехов).

*Сочиняет* (врёт); *задерживается* (опаздывает); *в интересном положении* (беременна); *позаимствовал* (украл).

**г)** Ее любовь к сыну *была подобна безумию*. (М. Горький)

И стройных жниц короткие подолы,

*Как флаги в праздник*, по ветру летят. (А.Ахматова)

**д)** *брак* (испорченная продукция) – *брак* (супружество); *ключ* (для замка) – *ключ* (родник)

**е)** *биткойн, фейковый, баттл, допинг, реновация*

**ж)** Где *стол* был яств, там *гроб* стоит (Г.Р. Державин)

«*Война и мир*»; «*Принц и нищий*»; «*Отцы и дети*»

**з)** Не хочу быть *черной крестьянкой*,

Хочу быть *столбовой дворянкой*;

Не хочу быть столбовой дворянкой,

А хочу быть *вольной царицей*;

Не хочу быть вольной царицей,

А хочу быть *владычицей морскою*. (А.С. Пушкин)

Путеец подскакивает к нему и, подняв вверх кулаки, готов *растерзать, убить, уничтожить*. (А.П. Чехов)

**и)** Не надеюсь я на его аккуратность; За Родину сражались герои-патризыны; Рассказ он написал замечательный.

**к)** *Сей* (этот), *живот* (жизнь), *выя* (шея), *зерцало* (зеркало).

## **2. Перепишите поэтический текст, подчеркнув и указав в нем средства художественной выразительности**

В огромном городе моём – ночь.

Из дома сонного иду – прочь

И люди думают: жена, дочь, –

А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метет – путь,

И где-то музыка в окне – чуть.

Ах, нынче ветру до зари – дуть

Сквозь стенки тонкие груди – в грудь.

Есть черный тополь, и в окне – свет,

И звон на башне, и в руке – цвет,

И шаг вот этот – никому – вслед,

И тень вот эта, а меня – нет.

Огни – как нити золотых бус,

Ночного листика во рту – вкус.

Освободите от дневных уз,

Друзья, поймите, что я вам – снюсь.

## **3. Перепишите отрывок, подчеркнув и указав в нем средства художественной выразительности**

Пообедавши, заснул Данило молодецким сном и проснулся только около вечера. Сел и стал писать листы в козацкое войско; а пани Катерина начала качать ногою люльку, сидя на лежанке. Сидит пан Данило, глядит левым глазом на писание, а правым в окошко. А из окошка далеко блестят горы и Днепр. За Днепром синеют леса. Мелькает сверху прояснившееся ночное небо. Но не далеким небом и не синим лесом любитесь пан Данило: глядит он на выдавшийся мыс, на котором чернел старый замок.

Ему почудилось, будто блеснуло в замке огнем узенькое окошко. Но все тихо. Это, верно, показалось ему. Слышно только, как глухо шумит внизу Днепр и с трех сторон,

один за другим, отдаются удары мгновенно пробудившихся волн. Он не бунтует. Он, как старик, ворчит и ропщет; ему все не мило; все переменилось около него; тихо враждует он с прибрежными горами, лесами, лугами и несет на них жалобу в Черное море.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6**

Тема: **Правописание значимых частей речи**

Цели работы:

- а) закрепить полученные знания о словообразовании.
- б) закрепить уровень сформированности навыка определения способов словообразования.

Перечень основных терминов: корень, приставка, суффикс, постфикс.

Комплексно- методическое оснащение: тексты заданий.

Источники: сборник упражнений к учебнику

#### **Вариант 1**

**1. Выпишите слово (слова) с проверяемой безударной гласной О:**

созн..ваться, зап..здалый, настр..ение, уд..ляться, ут..лшение

**2. Выпишите слово (слова) с непроверяемой безударной гласной А:**

возр..жать, гон..рар, ур..ган, эксп..зиция, декл..рация

**3. Какие корни с чередованием гласных проверяют ударением:**

гор/гар, бир/бер, раст/рос

**4. Выпишите слова-исключения для корней с чередованием равн/ровн:**

Сравнивать, поровну, сровнять, равнина, ровесник

**5. Выпишите слово, у которого нет суффикса:**

Учёный, житель, шла, герой

**6. У каких корней выбор гласной зависит от значения:**

мак/мок, лаг/лож, клан/клон

**7. В каком ряду все слова являются родственными?**

А) серенький, сернистый, серный, серость

Б) приморский, уморился, выморочный, заморыш;

В) наводнение, водяной, подводный, водный

Г) речка, заречье, речистый, речной

**8. Слова какого ряда не имеют суффикса:**

А) чулок, каток, лоток, мосток

Б) столица, птица, улица, курица

В) пушка, дужка, мушка (прицел)

Г) замок, сверчок, лепесток, стручок

**9. В каком ряду все слова имеют два суффикса?**

А)треугольник, задачник, фокусник

Б)направленный, проигрыватель, бесконфликтность;

В)искривление, испачканный, влюбленный

Г)наигранный, выключатель, бесхитростный

**10.Перепишите словосочетания. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Скл..нение существительных, прид..раться по пустякам, вым..кнуть под дождем, сильно встр..хнуть, газовая г..релка, р..шитьур..внение, почтенный возр..ст, ок..заться рядом, глубокое впеч..тление, п..тно на одежде, прот..ретьзерк..ло, отл..жить все дела, испуганно см..лкать, соб..рательный образ, быстро приibl..жаться, легко угов..рить, ш..рокая р..внина, прозрачно нам..кать, неприк..сновенный запас, пром..кательная бумага, сг..реть от стыда, хорошее нач..нание, острый пл..вник.

**11.Прочитайте текст и заполните таблицу:**

слова со сложными основами	слова с прерывистыми основами



Долго пробирались среди скальных обломков – то вверх, то вниз. Крапчатые глыбы поблескивали на сколах кварцем. Тупой мыс, как серый форштень старого броненосца, двигался навстречу белым гребням волн. Среди камней тут и там показывались погруженные в свой досуг туристы, транзисторные их приемники, вытянув в эфир свое серебристое щупальце, улавливали в солнечном пространстве музыку и голоса.

– Так что, вплавь или пешком? – спросила дочь.

– Попробуем пешком, – сказал Кашин. – Вы посидите, а я схожу посмотрю. – И, не снимая кед, вошел в воду.

Вдоль шершавого, как наждак, карниза развевалась бурая борода водорослей. Кашин ухватился и вылез. Вода ходила вдали тяжелыми темно-синими грудями, а рядом, под ногами, прокатывалась стремительно зеленая, как бутылочное стекло, и вскидывалась султанами пены. Остановившись на самом краю мыса – так, что море воссоединилось в едином беге к берегу, Кашин вдруг почувствовал себя абсолютно свободным и засмеялся.

## 12. Прочитайте текст. Выполните задания:

А) Найдите в тексте слово, которое имело бы следующее строение:

Б) Постройте словообразовательные цепочки для слов, выделенных жирным шрифтом.

В) Сделайте морфемный разбор подчеркнутых слов.

Христос сказал: убогие блаженны,  
Завиден рок слепцов, калек и нищих,  
Я их возьму в **надзвёздные** селенья,  
Я сделаю их рыцарями неба  
И назову славнейшими из славных...  
Пусть! Я приму! Но как же те, другие,  
Чьей мыслью мы теперь живём и дышим,  
Чьи имена звучат нам, как **призывы**?  
Искупят чем они своё величье,  
Как им заплатит воля равновесья?  
Иль Беатриче стала проституткой,  
Глухонемым — великий Вольфганг Гёте  
И Байрон — площадным шутком... о ужас!

## Вариант 2

1. Выпишите слово (слова) с проверяемой безударной гласной О:

сост..влять, препод..ватель, укр..щать стихию, ум..лять о помощи, разг..дать замысел

2. Выпишите слово (слова) с непроверяемой безударной гласной А:

проп..ганда, прот..кол, сп..ртакиада, к..нтракт, п..циент

3. Выпишите слово, у которого нет суффикса:

Глубина, хижина, впадина, баранина

**4.Какие корни с чередованием гласных проверяют ударением:**

зар/зор, дир/дер, равн/ровн

**5.Выбор гласной зависит от значения:**

равн/ровн, лаг/лож, клан/клон

**6.У каких корней выбор гласной зависит от конечной согласной корня:**

кас/кос, раст/ращ, мак/мок

**7.В каком ряду все слова не являются родственными?**

- А) друг, друзья, дружба
- Б) носить, приношение, переносица
- В) слушать, ухо, слух
- Г) ломать, надломленный, слом

**8.В каком ряду во всех словах есть суффикс -ИЙ?**

- А) лисий, птичий, волчий
- Б) плакучий, певчий, могучий
- В) колючий, беличий, жгучий
- Г) кипучий, сыпучий, телячий

**9.В каком ряду все слова имеют две приставки?**

- А) предъюбилейный, предполагать, предугадать
- Б) предумышленный, предрассветный, предохранитель
- В) предпосылка, председательский, предсказание
- Г) предусмотреть, предшествовать, предыдущий

**10.Перепишите словосочетания. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Прекл.няться перед талантом, знаменитый п.вец, предл.жить погулять, р..вноправные партнеры, сл..гказаг..реть, загл..нуть к друзьям, пож..натыпл..ды, м..кать сухари в мол..ко, ст..н..витья взрослым, нач..нающиепл..вцы, серьезные оп..сения, выр..сти в саду, отр..сль промышленности, тв..рить д..бро, пол..жительный момент, зар..внять участок, в..селая з..рница, непром..каемый плащ, покл..ниться з..мле-матушке, проск..чить во двор, распл..вить металл, хороший заг..р.

**11.Прочитайте текст и заполните таблицу:**

слова со сложными основами	слова с прерывистыми основами

– Что ты? – поспешил к ней Кашин. – Боишься?

– Нет. Я не хочу купаться, папа, – быстро сказала она, сдерживая слезы. В этом был и укор, что оставил ее одну, и ревность, и отместка. Кашин подобрался. Присутствие дочери никогда не позволяло ему расслабиться. Вот и теперь надо было сделать что-то быстро и точно, чтобы отвести ее в благожелательную сторону.

– А знаешь что? – сказал он тем заговорщицки оживленным тоном, от которого у детей раскрывается рот и округляются глаза. – Давай вместе поплаваем? В масках. Там на дне такие водоросли... как бабочки-капустницы. Помнишь капустниц?

– Помню, – с притворным равнодушием сказала Настя – все-таки восемь с половиной это не пять лет – поддаваясь однако его энтузиазму.

– Так идем? – протянул он руку. И она, взглянув на него посветлевшими глазами, привычно вложила в его ладонь свою.

## 12. Прочитайте текст. Выполните задания:

А) Найдите в тексте слово, которое имело бы следующее строение:

Б) Постройте словообразовательные цепочки для слов, выделенных жирным шрифтом.

В) Сделайте морфемный разбор подчеркнутых слов.

Тут Филипп Филиппович вынул из-за воротничка хвост блестящей изломанной салфетки и, **скомкав**, положил ее рядом с недопитым стаканом вина. Укушенный тотчас поднялся и поблагодарил: «мерси».

— Минутку, доктор! — Приостановил его Филипп Филиппович, вынимая из кармана брюк бумажник. Он прищурился, отсчитал белые бумажки и протянул их укушенному со словами: — сегодня вам, Иван Арнольдович, сорок рублей причитается. Прошу!

Пострадавший от пса вежливо **поблагодарил** и, краснея, засунул деньги в карман пиджака.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Тема: **Правописание служебных частей речи.**

Вариант 1.

УРОВЕНЬ А

1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Что (бы) он ни делал, все выходило плохо. Он хорошо говорит по-испански, а так (же) по-французски.

2) Мой брат много читает, я ТО(ЖЕ) люблю читать. Все дружно работали, я ТО(ЖЕ) не отставал.

3) Во всём городе не было людей, настроенных ТАК(ЖЕ) спокойно и в ТО(ЖЕ) время торжественно, как эти двое.

4) ЧТО(БЫ) вы желали купить? Денег ни гроша, (ЗА)ТО слава хороша.

2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Я хочу, ЧТО (БЫ) мы жили в мире. Он говорит по-испански ТАК (ЖЕ) хорошо, как по-русски.

- 2) Рабочий громко крикнул мне, ЧТО(БЫ) я попросил бригадира направить ему в помощь еще двух людей. Я знал о случившемся ровно ТО(ЖЕ), что и остальные моряки
- 3) ЧТО(БЫ) воспитать щенка, необходимо много усилий, ЗА(ТО) сколько радости он вам доставит
- 4) Не для ТОГО(ЖЕ) пахал он и сеял, ЧТО(БЫ) нас ветер осенний развеял.

**3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) ЧТО(БЫ) закончить работу к вечеру, мы должны работать ТАК (ЖЕ) усиленно, как работали всю первую половину дня.
- 2) Мы прятались (ЗА)ТО дерево. Он видел всё ТО(ЖЕ): снега, лунный блеск, звёзды.
- 3) Мы ездили на Байкал, что(бы) полюбоваться красотой природы. Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег
- 4) ЧТО(БЫ) добраться до лагеря до заката, мы должны были идти ТАК(ЖЕ) быстро, как шли до сих пор: ночевать в горах опасно.

**4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) Я буду рядом, ЧТО (БЫ) ни случилось . Многие поступили бы ТАК (ЖЕ).
- 2) ЧТО(БЫ) ни сулило мне будущее, я верю в свою звезду. Мы все ТАК(ЖЕ) безрезультатно пытались найти какие-либо веские доказательства против Джонсона.
- 3) ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.
- 4) ЧТО(БЫ) ни случилось, необходимо собраться с силами и не терять присутствия духа. Я думаю ТАК (ЖЕ), как и он.

**5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) ЧТО(БЫ) рыба клевала ТАК(ЖЕ) хорошо, как вчера, я накопал свежих червей.
- 2) Всякий человек склонен рассуждать, ЧТО (БЫ) он сделал на месте другого. ЧТО(БЫ) ни говорили дачникам о бережном отношении к природе, каждый год количество мусора в лесах Подмосковья увеличивается
- 3) ЧТО(БЫ) ни обещал прогноз погоды, Беликов всегда надевал пальто. Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.
- 4) ЧТО(БЫ) научиться плавать, выполняй движения ТАК(ЖЕ), как инструктор.
- УРОВЕНЬ В

**6. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) Неизвестно, (ОТ) КУДА у читателей существует устойчивое мнение, что читать книгу надо один раз. (НА) ПРОТИВ, если ум развит более, нежели чувства, то лучше всего возвращаться к прочитанному.
- 2) Сегодняшние мастера особенно любят работать с ювелирными украшениями, покрытыми эмалью, (ПО) ТОМУ что такие изделия не тускнеют (С) ТЕЧЕНИЕМ времени.
- 3) Кошки отличаются тонким слухом: (В) ВИДУ особенностей организма они слышат все звуки. А (ЗА) СЧЁТ голоса эти животные могут выразить много разных чувств.
- 4) (В) ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ) ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

**7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Эксперимент был проведён удачно, ПРИ (ЧЁМ) впервые, (ПО) ЭТОМУ все были очень довольны.

2) По некоторым мелочам, ПО (ТОМУ) , например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

3) (ОТ) ТОГО места, где они распрощались с Бруком, их отделяли теперь по меньшей мере пять километров, (ПО) ЭТОМУ возвращаться назад не было уже никакого смысла.

4) Хозяйка не могла понять, (ПО) ЧЕМУ я так долго, (В) ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю фотографии на стене.

**8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) КА(БЫ) знал, где упасть, СОЛОМКИ(БЫ) постелил.

2) (В) ТЕЧЕНИЕ суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В) ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

3) Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ) ЧАС заплакать, (НЕ) СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

4) Хотя в шёлк одень (НЕ) РЯХУ, всё глядеть (НЕ) (НА) ЧТО.

вариант 2

УРОВЕНЬ А

**1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Я благодарю Вас, а ТАК(ЖЕ) Вашего секретаря ЗА(ТО), что мне дали возможность изучить этот проект.

2) Природе надо, ЧТО(Б) ее любили. Вот ТАК(ЖЕ) отцветем и мы и отшумим, как гости сада...

3) Я полагал его ТАК(ЖЕ) застать у вас. На улице было все ТАК(ЖЕ) темно

4) Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег. Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее.

**2. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Вечная тема поэзии — любовь — в стихах Тютчева, ТАК(ЖЕ), как и Фета, нашла своё новое оригинальное преломление. Студентка выбрала эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю знаменитого собора.

2) Неприятности ТО(ЖЕ) составляют некоторую часть нашей жизни, их надо переживать ТАК(ЖЕ), как и радости.

3) ЧТО(БЫ) ни говорили, а я это сделаю. Некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.

4) Не ЗА(ТО) волка бьют, что сер, а ЗА(ТО), что овцу съел.

**3. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

1) В ТО(ЖЕ) время Ломоносов обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

2) (ЗА)ТЕМ поворотом стоит наша часть. После атаки начинался ТОТ(ЖЕ) жуткий вой сирен, который так пугал тыловых работников.

3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.

4) ЧТО(БЫ) тебе подарить ещё, ЧТО(БЫ) мы смогли простить друг друга?

4. **В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) ЗА(ТО) мне удалось спросить старика, и он ТАК(ЖЕ), как и все, отказался помочь.

2) Один только месяц все ТАК(ЖЕ) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и ТАК(ЖЕ) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске.

3) Теплая небесная вода для растений –ТО (ЖЕ) самое, что для нас любовь. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно ТАК (ЖЕ) закрываются к вечеру.

4) И собаки ТО(ЖЕ) притихли, когда мы спустились опять в ТУ(ЖЕ) долину.

5. **В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

1) ЧТО(БЫ) ни говорили, а я сдам все экзамены на отлично. Надо было дожидаться мулов во ЧТО (БЫ) то ни стало.

2) Мальчик получил награду ЗА(ТО), что спас ребёнка во время пожара. Снегу было мало, снежных буранов ТО(ЖЕ).

3) Тогда выезжал и старик Цыбукин, ЧТО(БЫ) показать свою новую лошадь, и брал с собою Варвару. Невзлюбила его сноха: а вот ЗА(ТО), что он никакой не ответственный, не руководитель.

4) День прошел ТАК(ЖЕ) как вчера. Все повторяли физику перед контрольной, я ТАК(ЖЕ) решил заглянуть в учебник.

УРОВЕНЬ В

6. **В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

1) (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.

2) (НЕ) СМОТРЯ на причитания бабушки, я ВСЁ(ТАКИ) ушёл.

3) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.

4) Была грустная августовская ночь - грустная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА)ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.

7. **В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Видимо, ему (НЕ) ЗДОРОВИЛОСЬ, (ПО) ЭТОМУ он отказался от пищи.

2) (ВО)КРУГ беседки посадили сирень, и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета мы ощущали её нежнейший аромат.

3) Имейте (В)ВИДУ: всякий раз, когда мы идём (НА)ВСТРЕЧУ неприятностям, воля укрепляется.

4) (И)ТАК, всё, что хранится в памяти компьютера, представлено (В)ВИДЕ чисел.

8. **В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле.

- 2) (В) ЗАКЛЮЧЕНИЕ мы ХОТЕЛИ(БЫ) поблагодарить устроителей праздника.  
 3) (И) ТАК, подытожим всё сказанное: лес – наш целитель, наше богатство и, (НА) КОНЕЦ, лучший наряд земли.  
 4) Автомобильные заводы заинтересованы в создании гоночных машин, ПОТОМУ(ЧТО) новые инженерные решения, проверенные гонками, (СО)ВРЕМЕНЕМ используются при выпуске серийных моделей.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8**

**Тема: Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании**

**Цели работы:**

- а) закрепить полученные знания о видах предложения.  
 б) закрепить уровень сформированности навыка определения различных типов простого и сложного предложения.

Перечень основных терминов: предложение, простое предложение, сложное предложение, сложноподчиненное предложение, сложносочиненное предложение.

Комплексно-методическое оснащение: тексты заданий.

Источники: сборник упражнений к учебнику

#### **Вариант 1**

**1. Определите функцию (целенаправленность высказывания) предложений.**

**Заполните таблицу.**

	<b>Повествовательные</b>	<b>Побудительные</b>	<b>Вопросительные</b>
<b>Номера предложений</b>			

- 1) Всадник сидел в седле ловко и небрежно.
- 2) Иди ты, брат, на соль! Там всегда найдешь работу.
- 3) Пролетарии! Стройтесь к последней схватке! Рабы! Разгибайте спины и колени!
- 4) Споем и мы, Ваня? Как думаешь?
- 5) Мне придется вернуться?
- 6) Кто едет-то? Кому дорогу-то?
- 7) Отец приедет этим поездом?
- 8) Старик покойно и бодро шагал с камня на камень и скоро пропал среди них.
- 9) Наутро после поездки в город я встал поздно.
- 10) Помогите мне достроить собор. Помогите мне сейчас не погибнуть. Помогите мне остаться собой. Помогите мне тебя не покинуть.

**2. Перепишите предложения. Подчеркните подлежащее и сказуемое.**

Идет заседание.

Множество мельчайших морщинок веером рассыпалось к вискам.

Пароход умерил ход и, наконец, совсем остановился.

Судьба языка не может зависеть от произвола того или другого лица.

Отстать от этой прихоти – для них значит перестать быть самим собою.

Два бойца сидят в дозоре над холодной водой.

Несколько глинобитный построек с края обрыва были исчерчены пулями.

Два миноносца-американца стояли на рейде рядом.

В доме жило много старых вещей.

Кое-кто из пассажиров третьего класса делится с ребяташками хлебом.

Ямщики да прасолы над этим башлыком зубы скалят, всякие обидные слова придумывают, а он знай свое ведет.

Он лыка не вяжет.

**3. Определите тип связи, с помощью которого соединяются части сложного предложения. Заполните таблицу.**

	Сложносочиненные	Сложноподчиненные
Номера предложений		

1) Все небо заволочло облаками, и стал накрапывать редкий, мелкий дождь.

2) Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть.

3) Морская профессия еще и сейчас совсем не так безопасна, как принято думать.

4) Что позабудет сделать человек, то наверстает за него природа.

5) Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами голубое небо а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

### Вариант 2

**1. Определите функцию (целенаправленность высказывания) предложений. Заполните таблицу.**

	Повествовательные	Побудительные	Вопросительные
Номера предложений			

1) Ушла бы ты с дороги, девочка! Да уж перестань плакать-то! Поди домой, да и скажи всё, как было.

2) «Знаешь что, – сказал водитель, – ну, сыграй ты, шут с тобой».

3) Далеко в балке жалобно закричал стреноженный конь.

4) Цветите, юные, и здоровейте телом!



- 5) Так ты, Федотка Демидыч, выходит дело – щербатый?
- 6) Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?
- 7) Что есть на свете лучше певчей птицы?
- 8) В корчме не сиделось. Я вышел на воздух.
- 9) Кто-то сгиб, кто-то канул во тьму, уж кому-то не петь на холму. Мирно грезит родимый очаг о погибших во мраке плечах.
- 10) «Не бойтесь, пес не кусается!»

**2. Перепишите предложения. Подчеркните подлежащее и сказуемое.**

Париж был в тревоге.

Комната за магазином показалась Климу знакомой.

У нас быть честным так опасно и невыгодно.

Роптать – величайший грех.

Я теперь свободен от любви и от плакатов.

Настало и роковое «послезавтра».

Остался, впрочем, один кукиш с маслом.

Серп месяца стал ярче.

Волны запахов сгущались над городком.

И слез ручей у Тани льется из очей.

Жена, чай, теперь с голоду в кулак свистит.

Кабатчик Пятачок всегда выходил сух из воды.

**3. Определите тип связи, с помощью которого соединяются части сложного предложения. Заполните таблицу.**

	Сложносочиненные	Сложноподчиненные
<b>Номера предложений</b>		

- 1) Открыли дверь, и в кухню паром вкатился воздух со двора.
- 2) Лодки сразу исчезают во тьме, только долго слышны всплески вёсел и голоса рыбаков.
- 3) С тех пор как Нонна отказала Андрею, старик был с Нонной официально сух.
- 4) И вечером, когда все кошки серы, князь отправился подышать чистым воздухом.
- 5) Либо рыбку съесть, либо на мель сесть.

**Обязательная контрольная работа по русскому языку**

**«Обобщение знаний о фонетике, орфоэпии, графике, орфографии и лексикологии»**

## 1 вариант

### 1. Сделайте полный фонетический разбор слов:

Мягкий

Пейзаж

Книжка

### 2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?

- 1) деревня, вьюжная
- 2) грамматика, чтобы
- 3) помощник, статуя
- 4) купаешься, июньский

### 3. Затранскрибируйте слова:

Явление, мороз, яростная, человек, деревья

### 4. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) статуя
- 2) черпать
- 3) щавель
- 4) отняла

### 5. В каком слове ударение падает на третий слог?

- 1) диспансер
- 2) кашлянуть
- 3) откупорить
- 4) принудить

### 6. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) заняла
- 2) ломоть
- 3) баловать
- 4) средства

### 7. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?

- 1) Тесты
- 2) Одесса
- 3) акаДемик
- 4) муЗей

### 8. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?

- 1) Темп
- 2) Тембр
- 3) Демисезонный
- 4) Тенденция

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *многословный*–*лаконичный*?**

- 1) синонимы
- 2) омонимы
- 3) паронимы
- 4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *экономичный* нужно употребить слово *экономный*?**

- 1) Этот метод очень экономичен в сельском хозяйстве.
- 2) Несколькими экономичными штрихами автор рисует яркую картину действительности.
- 3) Новые стройматериалы весьма экономичны в строительстве.
- 4) Была создана новая экономичная машина.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Распахнуть, апельсиновый, мелодичный, приуменьшиться, работница

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

Кружась легко и неумело,

Снежинка села на стекло.

Шел ночью снег густой и белый –

От снега в комнате светло.

Чуть порошит пушок летучий,

И солнце зимнее встает.

Как каждый день, полней и лучше,

Полней и лучше новый год...

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Разв..вать (мысль), об..жать (младшего), нав..вать (сладкие сны), (ударить) оз..мь, прем..рять (платье), отв..рять (свеклу), осв..щение (новой церкви), зап..вать (песню), зал..зять (рану), пос..деть (с годами).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

- 1) клан/клон
  - 2) равн/ровн
  - 3) чет/чит
  - 4) скак/соч
- А) правописание зависит от ударения
- Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса
- В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня
- Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

(Решить) ур..внение, заст..лать (пол ковром), заст..лить (постель), прич..тать, переч..сть (роман), сж..гать (улики), приж..гать (рану), уд..рать (с урока), выб..ру (тему проекта), бл..снуть (знаниями).

## 2 вариант

**1. Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Голубь

Пять

Завод

**2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

- 1) знания, мороз
- 2) голубь, клуб
- 3) пейзаж, помощник
- 4) гвоздь, ёлка

**3. Затранскрибируйте слова:**

Грамматика, лестница, степь, лесник, нёс

**4. В каком слове ударение падает на третий слог?**

- 1) плесневеть
- 2) принудить
- 3) обеспечение
- 4) подобрала

**5. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) щавель
- 2) свекла

3) заняла

4) ждала

**6. В каком слове ударение падает на второй слог?**

1) принудить

2) забрала

3) отрочество

4) прожита

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

1) Тезисы

2) Термос

3) инТеграфия

4) Терраса

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

1) мадемуаЗель

2) бухгалТерия

3) векСель

4) гаЗель

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова курс(корабля)– курс(обучения)?**

1) синонимы

2) омонимы

3) паронимы

4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *выплатить* нужно употребить слово *оплатить*?**

1) Писателю в издательстве выплатили гонорар.

2) Заработную плату выплатили с опозданием.

3) Учреждение выплачивает расходы по командировке.

4) В конце года сотрудникам выплатили премию.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Равнение, слащавый, достучаться, исподтишка, холодненький

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

Из-за леса туча вышла

Дом притих и замолчал  
Ночью кто-то еле слышно  
В окна лапками стучал,

А под утро в серебристой  
Белоснежной тишине  
Кто-то чистый и пушистый  
На моем лежал окне.

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Пров..литься (в яму), пров..дник (тока), р..дист (на станции), ш..тать (ножки у стула), ч..ртеж (дома), ч..нить (пылесос), сл..варный (запас), сл..дить (за добычей), с..рдечный (приступ), (парафиновая) св..ча.

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

1) равн/ровн

2) раст/рост

3) кас/кос

4) зар/зор

А) правописание зависит от ударения

Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса

В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня

Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Разд..ру (рану), зан..мательный (рассказ), выт..рать (стол), вн..мательный (слушатель), ров..сники, (красная) з..ря, з..ревать, выск..чить (из поезда), ск..кать (на лошади), соч..тание (цветов).

### 3 вариант

**1. Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Мягко

Походка

Снег

**2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

1) жить, мягко

- 2) вокзал, сторожка
- 3) надпись, почерк
- 4) зябь, ярко

**3. Затранскрибируйте слова:**

Гвоздь, юбиляр, грустная, подъезд, дьякон

**4. В каком слове ударение падает на третий слог?**

- 1) медикаменты
- 2) начата
- 3) принудить
- 4) намерение

**5. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) банты
- 2) квартал
- 3) ломоть
- 4) баловать

**6. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) закупорить
- 2) свекла
- 3) диспансер
- 4) банты

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

- 1) ко**Ф**е
- 2) сви**Т**ер
- 3) а**Т**елье
- 4) кот**Т**едж

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

- 1) диви**Д**енд
- 2) и**К**ебана
- 3) бру**Д**ершафт
- 4) ин**В**естор

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *труд–работа, гореть–пылать*?**

- 1) синонимы
- 2) омонимы

3) паронимы

4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *голосистый* нужно употребить слово *голосовой*?**

1) По вечерам в деревне заливалась голосистая гармонь.

2) Владимир Маяковский был одним из голосистых поэтов своего времени.

3) Певец обладал замечательными голосистыми данными.

4) Голосистая буря пронеслась над ущельем.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Исчерпывать, чужепланетный, реабилитироваться, кроватка, предкризисный

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

Еду. Тихо. Слышны звоны.

Под копытом на снегу,

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белою косынкой

Подвязалась сосна.

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Посв..тить (фонарем), разв..ается (флаг), (ночное) осв..щение, обв..вать (руками ствол), осв..щен (храм), зап..вать (водой), (горькое) л..карство, нащ..пать (травы), выт..чить (на станке), затв..рить (дверь).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

1) гар/гор

2) мак/моч

3) скак/скач

4) блест/блист

А) правописание зависит от ударения

Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса

В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня

Г) правописание зависит от смысла



**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Зам..р (от страха), зам..рать (от волнения), бл..стеть (на солнце), бл..стательный (ответ), соч..тание (вкусов), соч..тать (цвета), расст..ливший (ковёр), заст..лать (постель), уд..рать (с урока), ст..реть (надпись).

**4 вариант**

**1.Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Нёс

Грамматика

Чтобы

**2.В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

- 1) любовь, влияние
- 2) зябь, вторник
- 3) фигура, пять
- 4) пианино, дружба

**3.Затранскрибируйте слова:**

Мягко, походка, снег, разъяриться, яшма

**4. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) экскурс
- 2) щавелевый
- 3) звонишь
- 4) фарфор

**5. В каком слове ударение падает на третий слог?**

- 1) газопровод
- 2) ходатайство
- 3) апостроф
- 4) кашлянуть

**6. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) ломоть
- 2) отрочество
- 3) прожита
- 4) свекла

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

- 1) шосСе
- 2) шиНель
- 3) каФе
- 4) инТеграция

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

- 1) акаДемя
- 2) Дебет
- 3) пасТель
- 4) букМекер

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *дипломатичный– дипломатический*?**

- 1) синонимы
- 2) омонимы
- 3) паронимы
- 4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *ледовый* нужно употребить слово *ледяной*?**

- 1) Ладожское озеро было ледовой трассой, которая несла жизнь ленинградцам.
- 2) Изменение ледовых условий в арктических морях представляет большой научный интерес.
- 3) Он произнёс эти слова ледовым голосом.
- 4) Невозможно описать яркость и красочность полярного ледового моря.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Кровинушка, покрикивать, одеревенеть, железнодорожный, говядина

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

В тот год осенняя погода

Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе

На третье в ночь. Проснувшись рано,

В окно увидела Татьяна

Поутру побелевший двор,

Куртины, кровли и забор.

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Обв..вать (ветром), пол..скать (белье), прож..вать (в городе), пол..скать (ребенка), прож..вать (хлеб), прим..рять (платье), в..селяя (компания), прим..рять (соседей после ссоры), ум..лять (о встрече), с..лист (музыкальной группы).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

- 1) ровн/равн
- 2) ращ/рос
- 3) нем/ним, пен/пин
- 4) твар/твор
- А) правописание зависит от ударения
- Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса
- В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня
- Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

(Острый) пл..вник, (опытные) пл..вцы, (зеленые) водор..сли, прип..раться (с родителями), наст..лить (ковролин на пол), уд..ру (с пар), переч..тать (роман), зап..раю (дверь), непром..каемая (одежда), м..кать (печенье в мед).

## 5 вариант

**1. Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Солнце

Юг

Якорь

**2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

- 1) вторник, часы
- 2) сбить, вокзал
- 3) гриб, скользить
- 4) циркуль, синего

**3. Затранскрибируйте слова:**

Смеётся, зимний, любовь, российская, сделать

**4. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) баловать
- 2) цепочка

3) свекла

4) отняла

**5. В каком слове ударение падает на второй слог?**

1) звонит

2) торты

3) заняла

4) средства

**6. В каком слове ударение падает на третий слог?**

1) кашлянуть

2) откупорить

3) отняла

4) намерение

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

1) макра**М**е

2) мо**Д**ернизация

3) ши**Н**ель

4) гро**Т**еск

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

1) ин**Т**ервенция

2) Де**г**радация

3) Де**з**инфекция

4) Де**м**агог

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *любить–ненавидеть*?**

1) синонимы

2) омонимы

3) паронимы

4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *двойной* нужно употребить слово *двойственный*?**

1) Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт двойную игру.

2) В этом городе все старинные купеческие фамилии были двойные.

3) Наш агроном первый вздумал весь большой участок засадить двойным рядом лип.

4) Он отбросил книгу со смешанным чувством зависти и презрения, это двойное чувство не покидало его ещё долгое время.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Бюллетенщик, гипнотический, глазомер, передерживание, йотированный

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалай

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Ст..рейшина (рода), ст..лбец (таблицы), стр..ла (Амура), т..лковый (словарь), утн..тать (рабов), хр..нение (вещей), ш..тать (ножки стула), ш..птать (на ухо), ш..рстяной (свитер), щ..дить (врага).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

1) клан/клон

2) жег/жиг

3) ровн/равн

4) плав/плов

А) правописание зависит от ударения

Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса

В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня

Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

(Быстрый) пл..вец, непром..каемый (плащ), р..вноправие (подданных), выр..внять (строчки), кактусы-дик..росы, ср..внять (с землей), ур..внять (землю), (яркий) попл..вок, обм..кнуть (хлеб в молоко), отп..рать (дверь).

**1. Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Воробей

Приятель

Ёж

**2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

- 1) пять, сторожка
- 2) хлеб, пирог
- 3) художник, пробег
- 4) гитара, ёж

**3. Затранскрибируйте слова:**

Отгородился, отбить, часы, книжка, пьеса

**4. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) мельком
- 2) надолго
- 3) банты
- 4) хлопковый

**5. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) ждала
- 2) досуг
- 3) тортов
- 4) жалюзи

**6. В каком слове ударение падает на последний слог?**

- 1) снята
- 2) кашлянуть
- 3) закупорить
- 4) свекла

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

- 1) макра**М**е
- 2) каш**Н**е
- 3) архи**Т**ектор
- 4) биз**Н**ес

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

- 1) шимпан**З**е

2) кондициоНер

3) коФе

4) паТент

**9.Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *прорвать–прервать, надеть–одеть, оплатить–заплатить*?**

1) синонимы

2) омонимы

3) паронимы

4) антонимы

**10.В каком предложении вместо слова *дипломатичный* нужно употребить слово *дипломатический*?**

1) Дипломатичный этикет нарушался людьми, которые не владели знаниями о нормах речевого поведения, принятых в этой стране.

2) Осторожные и дипломатичные выражения помогли смягчить сложную ситуацию на переговорах.

3) Из уклончивого и чересчур дипломатичного выступления сотрудника осталось неясным, какие же перемены ожидают коллектив в ближайшее время.

4) Это был исключительно интеллигентный человек, мягкий, тонкий, весьма дипломатичный.

**11.Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Перемешивать, подмигивание, регулировщик, секретарский, перетаптывать

**12.Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

По деревьям серебристая

Перекинулась фата –

Белоснежная, пушистая,

Кружевная красота!

И себя березка грустная

Не могла узнать сама –

Так украсила искусная

Ветки деревца зима...

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Ух..дить (с вечеринки), аргум..нтировать (свой выбор), оп..здать (на поезд), зат..пить (соседей), прогл..тить (косточку), раздв..ить (конец провода), обн..жать (душу), загром..ждать (прихожую), изв..ниться (перед учителем), посв..щение (в студенты).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

- 1) зорька, заря
  - 2) блистать, блестеть
  - 3) пловец, плавник
  - 4) заровнять, уравнение
- А) правописание зависит от ударения  
Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса  
В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня  
Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Выр..щивать (кактусы), (приехала из) Р..стова, прор..стить (деревце), проск..чивший (в щель), к..сание (руки), выск..чка (из Аяччо), к..снуться (плеч), (стремительный) ск..чок, распол..гаться (в кресле), скл..нение (существительных).

**7 вариант**

**1. Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Сделать

Жизнь

Указ

**2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

- 1) глобус, завод
- 2) язык, перевод
- 3) кино, паперть
- 4) сделать, съешь

**3. Затранскрибируйте слова:**

Деревья, приятель, грамматика, мягко, пень

**4. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) жалюзи
- 2) диспансер
- 3) средства
- 4) принудить

**5. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) хлопковый



- 2) звонишь
- 3) прожила
- 4) снята

**6. В каком слове ударение падает на последний слог?**

- 1) краны
- 2) банты
- 3) свекла
- 4) нефтепровод

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

- 1) компьюТер
- 2) каФе
- 3) Термин
- 4) Теннис

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

- 1) Деспот
- 2) Дефект
- 3) Дефис
- 4) бРенди

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *наказание–возмездие, строитель–зодчий, вкупе–вместе, обжигающий–палящий*?**

- 1) синонимы
- 2) омонимы
- 3) паронимы
- 4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *бездельница* нужно употребить слово *безделица*?**

- 1) Ветрена мельница да баба-бездельница мелют без устали.
- 2) Твой подарок – сушая бездельница.
- 3) У бездельницы все дни бесконечные.
- 4) Стара мельница, а не бездельница.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Дороженька, выбежать, апельсинчик, возвеличенный, желтовато

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

Вдоль по улице по узкой,  
Чистый мчится ветерок,  
Красотою древнерусской  
Обновился городок.

Снег летит на храм Софии.  
На детей, а их не счесть.  
Снег летит по всей России,  
Словно радостная весть.

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Погл..щенный (работой), в..лнистый (попугай), (гимнастические) м..чи, с..лить (блюдо), сп..шу (в школу), (майская) гр..за, закр..пить (изученный материал), (открыть) ..кно, в..здушный (шар), расп..лить (бревно).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

- 1) макать, вымокнуть
  - 2) гореть, разгар
  - 3) приращать, подросток
  - 4) собирать, заберу
- А) правописание зависит от ударения  
Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса  
В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня  
Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Покл..нение (господину), заг..рать (на солнце), (удобное) распол..жение, заск..чить (в кабинет), скл..нение (числительных), (писали) изл..жение, соч..тать (цвета в одежде), накл..нить (голову), (отмыть) изг..рь, (домашняя) утв..рь.

**8 вариант**

**1. Сделайте полный фонетический разбор слов:**

Двоякий

Помощник

Человек

**2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?**

- 1) съешь, фигура
- 2) намажьте, ёж
- 3) часы, рябит
- 4) хоккей, вдруг

**3. Затранскрибируйте слова:**

Надёжный, купаться, пойти, явиться, поющая

**4. В каком слове ударение падает на последний слог?**

- 1) свекла
- 2) кашлянуть
- 3) звонит
- 4) черпать

**5. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) средства
- 2) прожита
- 3) баловать
- 4) поняла

**6. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) апостроф
- 2) средства
- 3) диспансер
- 4) намерение

**7. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?**

- 1) аДекватный
- 2) аТеист
- 3) иНертный
- 4) Демократ

**8. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?**

- 1) бизНес
- 2) Рейс
- 3) инТеллигент
- 4) Рельсы

**9. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *существо–сущность, интеллигентный–интеллигентский, освоить–усвоить*?**

- 1) синонимы

- 2) омонимы
- 3) паронимы
- 4) антонимы

**10. В каком предложении вместо слова *благодарный* нужно употребить слово *благодарственный*?**

- 1) В низком порыве благодарной откровенности я тут выложил директору все Витькины секреты.
- 2) Благодарные зрители долго аплодировали любимому артисту.
- 3) Маша с таким ясным и благодарным взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилось от радости.
- 4) Командир части отправил родителям солдата благодарное письмо.

**11. Перепишите слова, выделяя в них морфемы:**

Консерваторский, перезимовать, земледелец, презлющий, отличительный

**12. Перепишите текст. Подчеркните карандашом и подпишите сверху средства художественной выразительности.**

Где летом пели зяблики,  
Сегодня – посмотри! –  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Веселых белых мух.

**13. Перепишите слова с безударными проверяемыми гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Гр..зовая (туча), г..родские (пейзажи), похв..лить (за работу), усл..жнить (задание), дер..венская (улица), (вредные) исп..рения, щеп..танье (птиц), разр..дить (воздух), нащ..пать (травы), прим..рять (врагов).

**14. Установите соответствие между морфемой и условием для ее правописания:**

- 1) выскочка, скакалка
  - 2) обмакнуть, промокать
  - 3) замирал, подберу
  - 4) кланяться, наклонять
- А) правописание зависит от ударения  
Б) правописание зависит от следующего за корнем суффикса

В) правописание зависит от согласной, стоящей на конце корня

Г) правописание зависит от смысла

**15. Перепишите слова с чередующимися гласными. Подчеркните выбранные вами в корнях буквы:**

Скл..нилась (голова), (имя) прил..гательное, Р..стов (гостеприимный), (жадный) р..стовщик, оз..рить (своим присутствием), заг..релый (юноша), прекл..ненное (колени), отск..чили (от стены), зам..чить (одежду в воде), отр..стить (бороду).

**Вопросы для ОКР по русскому языку**

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Функции языка. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
2. Русский язык как развивающееся явление. Этапы развития русского языка.
3. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Типы языковых (литературных) норм.
4. Функциональные стили русского языка и их особенности.
5. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
6. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
7. Официально-деловой стиль речи, его признаки, значение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
8. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
9. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.
10. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.
11. Понятие лексики и лексемы. Лексическое значение слова: прямое и переносное.
12. Виды лексики по значению, употреблению, происхождению.
13. Понятие и назначение тропа. Виды тропов: метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, гиперболы, литота, каламбур, антитеза.
14. Средства художественной выразительности: аллегория, эпитет, анафора, оксюморон, градация, инверсия, тавтология, плеоназм.
15. Понятие фразеологии. Назначение фразеологизмов. Популярные фразеологические обороты. «Крылатые выражения», заимствованные из древнегреческих мифов.
16. Антонимы, синонимы, паронимы, омонимы (с примерами).

17. Типы и назначение словарей по русскому языку.
18. Понятие фонетики. Соотношение буквы и звука. Гласные буквы: ударные, безударные, йотированные. Редукция гласных звуков.
19. Понятие фонетики. Соотношение буквы и звука. Согласные звуки: твердые, мягкие, парные, сонорные, звонкие, глухие. Процессы оглушения и озвончения согласных (с примерами).
20. Порядок фонетического разбора слова (с примерами). Транскрибирование слов.
21. Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов.
22. Понятие морфемы. Виды морфем: корневые, некорневые. Словообразовательные (префикс, суффикс, постфикс, интерфикс) и формообразовательные (флексия, суффикс прошедшего времени глагола, суффиксы сравнительной степени прилагательных и наречий) некорневые морфемы.
23. Порядок морфемного разбора слова (с примерами). Словообразовательная цепочка.
24. Морфологические и неморфологические способы словообразования (с примерами).
25. Правописание корней. Проверяемые корни. Чередующиеся гласные в корне (раст(ращ)-рос, скак-скач). Чередования а/о в корне, зависящие от ударения, лексического значения, наличия суффикса.

#### **Экзаменационные вопросы по русскому языку**

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Функции языка. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка.
2. Русский язык как развивающееся явление. Этапы развития русского языка.
3. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Типы языковых (литературных) норм.
4. Функциональные стили русского языка и их особенности.
5. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
6. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
7. Официально-деловой стиль речи, его признаки, значение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
8. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
9. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

10. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).  
Соединение в тексте различных типов речи.
11. Понятие лексики и лексемы. Лексическое значение слова: прямое и переносное.
12. Виды лексики по значению, употреблению, происхождению.
13. Понятие и назначение тропа. Виды тропов: метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, гиперболы, литота, каламбур, антитеза.
14. Средства художественной выразительности: аллегория, эпитет, анафора, оксюморон, градация, инверсия, тавтология, плеоназм.
15. Понятие фразеологии. Назначение фразеологизмов. Популярные фразеологические обороты. «Крылатые выражения», заимствованные из древнегреческих мифов.
16. Антонимы, синонимы, паронимы, омонимы (с примерами).
17. Понятие фонетики. Соотношение буквы и звука. Гласные буквы: ударные, безударные, йотированные. Редукция гласных звуков.
18. Понятие фонетики. Соотношение буквы и звука. Согласные звуки: твердые, мягкие, парные, сонорные, звонкие, глухие. Процессы оглушения и озвончения согласных (с примерами).
19. Порядок фонетического разбора слова (с примерами). Транскрибирование слов.
20. Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов.
21. Понятие морфемы. Виды морфем: корневые, некорневые. Словообразовательные (префикс, суффикс, постфикс, интерфикс) и формообразовательные (флекция, суффикс прошедшего времени глагола, суффиксы сравнительной степени прилагательных и наречий) некорневые морфемы.
22. Порядок морфемного разбора слова (с примерами). Словообразовательная цепочка.
23. Морфологические и неморфологические способы словообразования (с примерами).
24. Правописание корней. Проверяемые корни. Чередующиеся гласные в корне (*раст(рац)-рос, скак-скач*). Чередования *а/о* в корне, зависящие от ударения, лексического значения, наличия суффикса.
25. Н и *НН* в суффиксах прилагательных и причастий.
26. Слитное и раздельное написание *НЕ*.
27. Правописание приставок на *з- / с-*. Правописание *и/ы* после приставок.
28. Имя существительное. Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции.
29. Склонения имен существительных. Разносклоняемые существительные.

30. Имя прилагательное. Значение имени прилагательного, его морфологические признаки и синтаксическая функция.
31. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Полная и краткая формы имен прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных.
32. Имя числительное. Значение имени числительного, его морфологические признаки и синтаксическая функция. Собирательные, дробные, порядковые числительные. Изменение составных числительных по падежам.
33. Разграничение числительного «один» и его омонимов. Семантические, грамматические и функциональные особенности слова «один» в современном русском языке. Принцип синонимической замены.
34. Местоимение. Значение местоимения, его морфологические признаки и синтаксическая функция. Лексико-семантические разряды местоимений. Личные местоимения.
35. Глагол. Значение глагола, его морфологические признаки и синтаксическая функция. Морфологический разбор глагола.
36. Причастие как особая форма глагола. Значение причастия, его морфологические признаки и синтаксическая функция.
37. Деепричастие как особая глагольная форма. Значение деепричастия, его морфологические признаки и синтаксическая функция.
38. Наречие. Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксическая функция. Разряды наречий. Местоименные наречия.
39. Слова категории состояния. Признаки, отличающие слова категории состояния от наречий.
40. Предлог. Значение предлога. Типы предлогов по структуре и значению.
41. Производные и непроизводные предлоги. Отличие предлогов от существительных.
42. Понятие пунктуации. Соотношение частей речи и членов предложения. Главные и второстепенные члены предложения.
43. Понятие пунктуации. Простое предложение. Тире между членами предложения.
44. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
45. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
46. Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
47. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
48. Понятие прямой и косвенной речи. Способы передачи чужой речи.



49. Типы и назначение словарей по русскому языку.

50. Известные отечественные ученые-языковеды.

### **Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Буквы, исчезнувшие из алфавита.
2. Вклад А.С. Пушкина в развитие современного русского языка.
3. Влияние интерактивного общения на письменную речь учащихся.
4. Вопрос о происхождении терминов «Русь», «Россия», «русский».
5. Вопросы экологии языка в современном мире.
6. В.И. Даль. Хождение за словом. «Толковый словарь живого великорусского языка».
7. Выдающиеся учёные-лингвисты.
8. Жизнь и работа «пришельцев» (заимствованных слов) в русском языке.
9. Завтрашний день книги.
10. Заимствованная лексика в наименованиях морских видов транспорта.
11. Заимствованная лексика в наименовании цветов.
12. Зачем нужны псевдонимы?
13. Заимствованные слова – благо или ущерб для современного русского языка?
14. Звук и смысл (на примере анализа одного-двух стихотворений).
15. Концепт ... в произведениях русской литературы (опыт составления словаря).
16. Имена собственные в пословицах и поговорках.
17. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
18. История падежей. Предлоги и падежи.
19. История причастий и деепричастий.
20. Имена прилагательные в названиях местностей.
21. Имена прилагательные в названиях произведений.
22. Имена прилагательные в названиях растений.
23. Искусственные языки.

24. История происхождения русской фамилии.
25. Изучение русского языка за границей как способ приобщения к культуре России.
26. История письма.
27. Имена собственные в пословицах и поговорках.
28. Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях)
29. Как учили грамоте на Руси.
30. Как соблюдаются нормы ударения жителями нашего города.
31. Какие существуют литературные премии сегодня.
32. Книга вчера, сегодня, завтра.
33. Красна речь пословицей.
34. Красна речь фразеологизмами.
35. Кто и зачем скрывается под маской псевдонима?
36. Лексические составляющие образа Петербурга в прозе Ф.М. Достоевского.
37. Лексические составляющие образа Родины в лирике С. Есенина.
38. Лингвистические и эстетические особенности «словоновшества» футуристов.
39. Лингвистические ошибки вокруг нас.
40. Лингвистическая география. Сколько языков в мире?
41. Литературные места нашего города.
42. Литературные сообщества сети Интернет.
43. Место русского языка среди других предметов в нашем учебном заведении.
45. Место и роль неологизмов и окказионализмов в лирике В. Маяковского.
46. Наименование предметов материальной культуры (одежда, обувь, предметы обихода и др.) в русском языке и связь их со словами языков-первооснов.
47. Наши друзья – словари.